梅瓊　塢花貼瓊（二）

集附詞

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

瓊貽塢梅

(二)

汪顯節校編

梅塢貽瓊卷之六

新安汪顯節子建校編

跋

黃庭經跋

文文水

右軍黃庭世已不可得見惟秘閣刻本爲最予嘗摹刻之於停雲帖中以惠後學今周君逸之乃用晉法重書一過度越近哲而直追古人晉代風軌旦暮遇之矣辛巳四月携過吳中命予

題其後因爲書此茂苑文嘉識

皇甫百泉

字法惟晉多名家至右軍爲妙絶矣小楷如黃庭稍大如蘭亭世人臨之莫能髣髴也周子逸之兼二帖得其骨髓豈叔傲復生者也萬曆辛巳首夏朔司勳氏皇甫汸跋

王鳳洲

黃庭内外二景經皆景林王真人傳之南岳魏夫人者夫人既上昇而復以興寧二年降授楊

司命當未化前業已漏之世故右軍得一書之黃長睿乃擾此公厭代之歲在興寧前而駁以爲贋殆非通人論也第外景以此公墨妙故膾炙後世而內景獨宋思陵有榻本餘遂寥寥者得非真人在已莫問鄰一語爲叅同悟真庶亂取姬耶曇陽師特拈出之而逸之復能倣右軍蹟勒之石以布永永毋論作飛天仙人觀海內喫井水人皆知有二景其爲玄真指南功德豈唐捐哉因敬識於尾辛巳初夏王世貞題

彭冲溪

周子曩昔寫道德經矣頃又寫黃庭二篇周子其有離塵入道之意乎經中所論府藏關竅悉求諸內非若秦漢方士長生藥草從外覓也此帖步驟晉魏勢遒而婉攜整而密使遇山陰道士當籠鵝贈矣萬曆辛巳端陽冲溪彭輅識

周幼海

黃庭自右軍後千百年所訖無一人重書者畏邯鄲學步之誚也吾宗逸之所書黃庭非但形

肖骨肖直爲神肖遂爲千古快事所謂孟子之後又有魯連者也又聞逸之學書務精詣古人窓奧其鄉項墨林氏多藏法書遂得盡其披覽亦用心專也語云有爲者亦若是乍右軍乎何有

張凌虛

予素愛右軍黃庭經悉力臨摹二十年於茲未能窺見一斑周君梅墟頓能銳意書石爲不朽計眞快事也且參考道藏析爲上下師其筆陣

補其全文其於繕性煉形者大有裨益匪獨以藝自鳴而已

文雁峰

嘉禾周君迓之余嘗聞其善騎射而不知其好文今觀手書黃庭內外景筆畫端楷深得晉人風度豈亦有得於公孫大娘舞劍之秘耶不然黃庭一經右軍嘗自以爲若有神助再書恐不能似後之學者顧乃敢於抗行哉昔人謂真書以點畫爲形質使轉爲情性毫釐不察則胡越

殊風其善評書者也周君其得矣覽諸跋語嘉其字畫之工與其篤好之志彼有取爾也余復何言

王百穀

鵞經爲千載楷法之寂臨池之士不習鵞經如野狐學禪竟成惡道此卷周君梅墟所臨結體綿茂而波畫遒美蓋有當代書家所不能措筆者而直造其窮周君逼人哉但予非黃冠者流尚能持覜覘者乞之也周君毋吝時萬曆辛巳

四月朔日太原王稺登書于石湖舟中

張壺梁

嘗謂達人獨往之事志非易立理難輕樹嘉禾周梅墟携黃庭經出眎乃出手書以金簡玉字之寶而又玉潤行間金生字裏非城意囂秋寄心寥廓而能然耶展玩不覺紙勞字故何減餐玄霜與絳雪也方外士長洲張獻翼識

項墨林

右軍所書黃庭昔人謂之換鵝經予嘗稽之前

人云右軍人品既高其所持亦固雖當君命題榜尚不屈已以狗豈因嗜好而輕以已書易鵝耶必無事也或又云右軍別自有換鵝經實非黃庭也三說聚訟未審孰是據理揆之黃庭經非爲換鵝而寫可知已若經中玄肯子殷彭比部論之已悉予復何言諦觀逸之所臨鸞章鳳姿刻畫鍾王而睥睨一代要非得心應手者不能然也萬曆九年五月夏至日項元汴識

黃葵陽

自昔有黃庭換白鵝之句則號黃庭爲鵝經未必孟浪或謂別有換鵝經又不知何據論者雲沓若以右軍高品不苟且狗所好然右軍之受道士之贈亦何害於義哉觀周君筆力遒勁真足以追躡往哲有盤螭翔鳳之態諸法家評之審矣余安所置啄弟書之姑翻千古疑案云萬曆辛巳五月朔旦葵陽黃洪憲識

張樵谿

右軍書黃庭經代久浴絕世亦罕覩若其全本

唯景審臨者最而智永補其闕鑒定家不具隻眼所以摹臨愈多而去真彌遠矣周君梅墟好學書兼得善本手臨此卷既不失矩度而又時出驟黃色象之外可謂駸駸度前稱藝林獨武矣

鄭翰卿

黃庭爲逸少臨池絕筆千摹萬搨久而益訛今若村莊塑像粉黛疊加無復人理周逸之獸秉匠心迥然千百載之下儼儼成匹所謂學字如

學仙道骨聖胎非由師說逸之其吞黍米萬粒者耶惜無羣鵞乞君一紙

新安黃雲谷唯中別駕

世稱黃庭經書畢籠鵞而歸非贋語也夫好鵞之癖不過因物適情道士借以助興右軍藉以怡情遂爲千古美談豈銖銖然較羣鵞而後書哉若拘拘鵞之有無爲此經之辨是誣也逸之此帖逼似右軍歷代名筆俱當左袒使有山陰道士賞鑒攜鵞而過未爲不是

道德經跋

文文水

道德經予家舊藏有松雪寫本其書專法黃庭筆墨精妙甚爲先君寶愛後歸之陳白陽道復後不知所之矣近王鳳洲中丞亦予書一過以老目昏花不能小楷而止今見逸之周君所書意閑構密爽爽有神力諦視再三令我欲然筆矣且王中丞既得君書亦毋勞予之拘拘也

皇甫百泉

昔人謂三日不誦道德經便覺舌強使三日不書將無手強乎逸之字法素宗黃庭茲卷兼出松雪進於技矣聿勒石以廣其傳爲帖中一奇可也

王鳳洲

晉史右軍爲山陰曇礦村道士書道德經籠鵝以歸余嘗憶真誥所稱右軍逝後浮繫四五載始得解謂坦腹公品在支遁遠遊間生平無他業將蘇府主索部民物寫經受傭直二條輕垢

罪耶第此經竟淪佚不獲與黃庭並傳世毋論右軍即宣和秘藏真蹟以千計獨缺此經而周逸之乃能以精書勒之樂石拓本示世人書之能似右軍與否其能博鵞群與否精墨者已有定品矣無俟予贅也因欣然捉筆題後辛巳初夏王世貞識

彭坤溪

道德經非盡老君語乃黃帝廣成之指也譚攝生少訓撫世多後人呼爲道家耳吾嘉周子喜

臨摹得趙子昂所寫刻本愛之倣趙意爲之書周子全宗二王波及松雪蓋不爲子昂所以能爲子昂也

周幼海

史載王逸少寫道德經換道士鵝而他書多云黃庭今道德無傳而獨黃庭行世史殆誤也趙文敏嘗書道經我文太史亦書之雖皆矩矱逸少而結體則自出機局逸之所書宗王而駕文趙評者蓋比而三矣求羊者其能舍諸

張凌虛

曩歲有客持趙承旨楷書道德五千言過吳門者欲往觀之不果殊用爲歎今覩梅墅所倣不啻神契可稱雙壁矣

文雁峰

周逸之嘗摹黃庭甚善此又臨道德五千言真好古而不倦者歟余嘗見米海岳自題云二三次寫有一兩字好信手書亦一難事海岳書入晉人之室而猶謙言如此周君一造至道默悟

三昧以書名家固其所也余因喜題其後

王百穀

趙魏公書道德五千言鑒者謂直朱提半萬故學書之家臨摹殆遍然往往取諸效顰貽譏學步正由徒習形似罔知神理愈趨愈下職此之因觀周君逸之此卷清婉閒逸可謂得之驪黃之外也

張壺梁

周柱下史乘青牛出關行且哭關令尹識紫氣

乞五千言以攄河上之秘固俗士所不能窺學徒不敢輕慕者周逸之書此經石之以廣流傳得非望煙氣御青牛而然耶不然何至令覽者習習風生軒軒霞舉也卓矣仙才蕭然道氣宛在行墨間矣若其書法之精則善書者雅已能言之稔生既凡材又不善書何可置喙其間也

項墨林

子雖不敏然亦游戲翰墨之林畧其標準每以不能追踪鍾張步武羲獻爲恨而逸之數與予

談則志怳怳欲凌子昂而上之乃其居常未嘗不秉筆故所書率度越唐宋而直造魏晉也且種種篆隸古文靡不造妙其上宗蔡程而下友鍾王者耶此卷特其一絶耳涂指寸鬻已得其鳥中味矣

黃葵陽

書三抄魚爲魯帝爲虎老君五千言鼠子所愛誦苦爲訛贋所礙今周君篇校句訂足償予夙志且趙文敏公雖有真墨今爲君所得故下筆

奕奕有神力且趙宗二王君亦宗二王源同流合不覺神契海内善書之家其勿以朝暮夕倣者視此帖也

張樵谿

古嘗記鳥跡蟲魚大小篆隸八分章草無俟論秦漢以來楷而行行而草耳竊意楷書如清廟明堂冠裳珮玉蹌蹌濟濟豈容以亂耶趙文敏焉道德經迺深究六書故其筆法妙入神也周君泛濫古墨鈎深致隱所書誠衆妙之門也奚

但得其梗槩哉

吳國倫

老氏五千言土苴人代芻狗百靈豈關前紫氣炫煜直此段吐吞且幷趙承旨真跡若有百丈赤霞上燭漢表余客歲曾於鄴中及見之魚蝕其三而歲蝕其二神理幾萎及得逸之本燁燁紫烟復生寢榻惜無望氣者自河上來言老君不死矣周則何讓於子昂哉世固當有品騭之者矣

石刻蘭亭圖跋

文文水

嘉禾周逸之橐中如水較成都長卿家但多鐫石數十片耳而結納不勘學書垂三十年來訪筆法於余余耄矣何以相質然聞古人成一藝必殫平生之心若疴瘼之承鋼不以天地萬物易一翼暨其熟也掇之耳逸之其博觀約取專詣以俟化乎逸之所繪蘭亭觴咏圖及諸體所書序記詩跋皆髣髴古人然而余所望者不厭

其吹索也

皇甫百泉

門人周逸之持蘭亭卷示余留余几頭浹旬披玩撫賞不復能收偶出以誇客客曰山陰岩洞奇秀王謝人倫標表信足清颺千古獨憾不少須柴桑翁著此竹間耳余曰不然晉之祐東雖庶事草昧而人心左袒絕裾擊節之士況復不少柰何坐視陸沉黼咏自若未必非泉石膏肓有以中之較柴桑翁當舁淪鹿走猶悽然甲子

於義熙癸酉冰炭哉逸之曰夫先生爲謀國也者僕與客方薤食而鶉結終索古人於丘壑耳且牀桑翁自有東林香爐瀑布二三逸流雜坐而談無生花兩珊珊遶塵尾豈讓曲水浮觴哉余與客因大笑釋去益信逸之之能振古也

劉羅陽

逸之高情遠韻而尤躭於書藝每欽晉人風致恨不能餐浥厭飫之於王右軍又所深企慕向展側不忘者淹積既久其所尋繹覽觀訪探閱

歷雖散落汰遺墮澗壑深阻荒烟野草混亂礫令麏遇輟撫摹愛玩出其閎翳而滌濯之若蘭亭圖者其人景之勝傾一時在右軍亦以爲興會所及平生游賞未嘗若是快者李公麟想象其事而圖之其共集諸賢觴詠歡適盼睞流連於山川樹石姿相映發瀟洒爽清之氣嘯呼徙倚誕傲徜徉自得而右軍渾染雅視遂無千古逮潛溪學士復爲之圖記則寫生之妙一一散見於行墨間而其人之容態情度野逸飄放若

可指呼而山鳴谷應恍忽間遇之而神出矣周君蓋參訪積時目存心注而所見多出妄庸於記參差甚稍就其善者亦頗乖刺乃歷十年餘采綴搜緝摸篤點染風雲色澤默存於杳冥昏昧頃而精采飛動煥若神明矣夫其典刑蹊徑運置才巧遒媚新靚橫逸不羈而纖細綿渺出入變幻無適不該昔人謂王維得其細史道碩得其真今周君之作其備之矣乎又粉本不足傳遠勒之石俾垂永久且周君親之剡中覽其

形勝而上與仲翔論詼粵人士加之覃思含意吮毫欲腐而後信手一揮可謂盡掩前踪超踰萬類間以示予并乞題其後周君既已屈折隨俗得其雍容甚都故予辭亦不復矯厲無謂降格然

王寅

一壁置此障若有惠風吹我兩耳颼颼坐脩竹間因爲大咤逸少不死當浮我三觥此君恢恢不成一語

石刻東土二十八祖跋

彭坤溪

西竺之教流於東土自達磨慧可而下其像凡二十八老宿梅顛周子一一精染殫其所長豪籀勾畫悉造無上常一諦睨迺知建大法幢升壇演最上乘受人天崇奉者率皆磊磊魁梧偉人亦異矣哉燈燈繼炤葉葉芊苴龍像騰騫野干迸走昔何以熾茂今何以凋落豈道不易弘將才難而無有乎爾諸方比丘睹像而曜然奮

其可

屠赤水

達磨初祖觀赤縣神州有大乘根器遠從西竺踏蘆東渡南見梁武機緣不契遂之少林面壁九年作佛榜樣而教東流實是茲始法法相傳心心相印支分派演並證祖位各隨其見趣根力而入道殊塗同域咸不畔如來玄奥珎秘密藏奉佛者繪像以傳而長水周君逸之手摹入石作時津梁蓋欲人因繪像見祖師斷不欲人

執繪像爲祖師而賞其筆畫愛其工巧收藏傳展永久若眎爲玩戲如斯之人淪墮鄙都永不見佛佛弟子屠隆合掌書

李九疑

梅塘老人得此卷加以妙染精刻曰東土出世聖人畫在是矣意謂結得祖緣不知這一夥漢最無面目若遭其毒手便須一吐盡埋何處尚堪刻畫何處尚堪把玩雖然一時留取照我眼目尤勝睡鼾鼾地李日華跋

劉鳳

諸祖演教真託衣鉢認取頭陀慧相同是如來面目直恁燈燈相傳華葉相演剎那頃涅槃會上吐大光明二十八位種種妙相皆莊嚴無量萬劫不壞故此常住大千世界濟度人天離諸惡道逸之此生大作歡喜摹寫諸祖募工刻書架裝尊嚴夫猱狃學獅子無有是處逸之學佛毋執像求佛佛即化現優鉢曇中祥雲滿室不俟茶毗便是諸祖舍利

石刻一十八尊阿羅跋

彭冲溪

余不學佛第聞有阿羅漢果者瞿曇氏稱曰世尊此十八公亦曰尊者豈續佛慧命於一呼吸頃將其人耶周君逸之與寄形外染妙諸體能以翰墨作佛事者摹其像而石之類多形容甦峭意態閒寂而遊神玄雲絳霓之上及求其所解悟則渺不可詰夫像者心之爲也而非心也即羅漢之名亦贅矣何者法無住則無得無得

則無果也九霞山人彭輅誕言

屠赤水

鏡中之華若云非華亦即是華若云是華花在何處水中之月若云非月亦即是月若云是月月在何處阿羅漢像亦復如是執像是佛是像非佛云胡紙墨而有妙明性謂像非佛云胡有拜像而得見如來如來本性充滿世界亦不執像亦不離像即像即心即心即佛是故衆生以紙墨求佛在求佛本性以點畫精好求佛名爲

邪來煩惱至正來煩惱除一燈能照千年暗一智能滅萬年愚

馮陽峰

以相相大士百千萬億不勝窮何止三十二以覺覺大士原是無色無相又何三十二之有雖然上士頓覺中士緣相以故或塑或繪假相待覺耳宋李伯時氏繪妙千古尤喜作諸佛相茲周君逸之氏殫精摹之不爽絲髮已而鐫之貞珉流傳廣遠矣噫君直景慕伯時氏已耶寄相

於筆寄覺茫相意蓋有待云長洲馮時範拜跋

皇甫汸

弟子四大本空迺大士法相種種盡闍浮悉從無相滅從有相得有而非有一切瓔珞琉璃七寶諸尊嚴盡入空界無有着處故無有面目粉粧諸妙相無有面目粉粧諸妙相故無有錐鑿鑽鑿諸因果此石上端嚴盡不壞體永作大千供養逸之圖菩薩諸本來悉從自家本來化現佛相故得美滿纖悉鬼斧運刀無有障礙

石刻大士三十二相跋

皇甫百泉

世傳觀音有三十二相夫其法身遍滿隨現隨幻即千手千眼不能盡奚啻三十二哉人以慈觀求我則瞻以爲慈以威觀求我瞻以爲威我無心而物自正則三十二之謂多矣雖然五官互用何觀非耳萬籟皆色何音非觀此普門之所以相也相可傳所以相不可傳周君遊之緣墨妙而契禪說豈惟其相是傳固欲會所不傳

贊

屠赤水

謂是觀世音耶謂是觀梵音耶所觀之理既圓能觀之幾弁泯謂是觀以目耶謂是觀以耳耶耳融於目目融於耳耶何色非聽何音非觀耶尋聲救苦十方三界何鸚鵡獅吼之弗徹耶其斯爲慈氏之大悲耶

倡

張壺梁

着相雖經千百億劫不見如來弟子屠隆合掌

跋

鄭琰

大阿羅漢五百而十八公稱尊省其像或癯然瘠或巨然魁眉或如盖耳或如墜或靚繡而金飾或縷縫而鶉粧有美如華有黎如漆其或在童其或踰耄馴猛虎以示威引天龍而爲戲或笑容可掬或怒目獰猙或獅子吼而錫杖停或檀越歸而優鉢現栩栩然者夢入無何鄉嘖嘖

云者思度人間世豈西方聖人狀貌瑰偉亦復如是今觀逸之所勒繡鏤工巧可爲絶世使置一紙座右殆猶皈依諸大乘諸大菩薩爲我摩頂受記參上乘法門濟度羣品弟子三生何有因果遞蒙諸佛救護五體投地無有言說周君且作艷慕業弟子且作有情癡癡業結成何由解脫佛身不滅佛性不壞庶幾大悲接引諸大菩薩一切救苦離諸惡趣迴向居士鄭琰和南跋

石刻五禽戲跋

姚禹門

鶴笠軒然而仰者梅顛道人也道人好道當思千載寂寞事有峴首沉碑之想故其所刻禪流羽士不一而足而意猶未已殆將躬北山之石山人已應泣余未嘗不賞其豪也

馮具區

佛者超生老氏鍊生儒者安生余安而未超間欲鍊之則從着仙海士乞庾桑羨門之術顧其

法繁夥非得移家白雲盡棄人間事弗克竟也逸之爲出此卷不奇而驗余將一一試之闔戶便作桃源海嶠氣翩翩吞霞矣案頭蓄維摩圓覺諸經乃知余生在超與鍊之間若鐫工筆畫之巧拙不待余論也

文文水

夫善攝生者導其血脉强其筋骨使榮衛貫通脉絡和暢自能合天地運行之晷度陰陽闔闢之機宜而外患不干精神完固長生久視之術

所由至故人之行不行而脩短之數不齊耳梅顛周道人取熊伸鳥經之術勒之於石裨人起葆真之想以躋仁壽之域其衛世惠人溥矣夫道人學仙術已久若此刻則所謂遵前哲之軌躡順生人之便安清修之士軌是以爲指南即鍾呂復生無以神其業此固上清之階級陸海之梯航信可寶也因識之刻末使世之聞梅仙而慕者即此梅顛云

嚴紹峰

鍊形者以吾身之氣吸天地之氣如磁石之取鐵使內外渾合以爲卅毋世傳八段錦者謂可以却病驅疾而已不知正仙者疏淪五臟以爲採藥之本不可輕視也梅顛道人以妙楷精繪勒之堅珉其篤於仙者歟余未見其止

張凌虛

此圖圖動功狀隨時屈伸俯仰各有意態按而行之亦種種有徵驗第視靜功不無內外精粗之別耳然靜功默運於中靜中未嘗無動動功

默運在外而內心實主之所謂志一動氣是也若粗視動功祇求諸外則雖屈伸俯仰禽息猿引亦復何益在四時元氣流行腔子中者當自得之毋謂靜功不可圖也逸之精於禪理似有於靜者乃繪此圖手書作用勒之貞珉其默契夫動靜相生之意而思以廣同好者夫長洲張鳳翼識

彭坤溪

順七十二候二十四節行摩按呶納之術周道

人梅顛得之方士葆攝家鐫之石附已像記曰神者形之宰形者神之具運其形正以疑其神彼海上燕齊迂怪之士覓不死草希與安期羨門遇者大謬誤周始精字畫既而躭詩詠頃乃蛻其支離之習而着已近實復命歸根之好善哉吾未見其止坤溪外史彭輅識

張壺梁

赤松導引嵇公養生體常搖動神清意平外琢五耀內守九精過此以往兩失其情

贊

茅鹿門

剪荷爲衣茹草爲食孤鶴閒雲　飄雙屐蔚然文苑癯然山澤風骨倫脩梅顛標格

文文水

樂我梅顛岸幘翩翩閒雲在館興寄詩篇游於物外契彼寂天有酒舒黃有梅呈白寂而隱几脩焉自適動而臨池神休以逸式敲之子徜徉泉石

皇甫百泉

虛其心實其腹昭鑒藻晦巖谷精華陣工翰牘學稱優韞良玉娛情志藝梅竹明逸民系姬族

彭冲溪

有笠翩如有簑渙如弗睢弗盱誰弗與爾君立堅爾宜炤霞爾期簣黨爾友梅花爾師日婆娑以嬉暮而書猗臨池之餘人曰鍾兮王兮大有其姿哦而詩猗聲律之摛人曰皮兮陸兮與之並驅此梅顛所以若盈若虛若羣若畸者歟

陳眉如

仙人之冠裳佛氏之心腸吾與爾歸去來以侍于玉宸先生之傍以遊于金粟如來之鄉

項墨林

心懸皓月與世寥寥足躡芒屩手持蠡瓢十洲五岳芝花藥苗脩惟猿鶴師古松喬似顛非癲雲水逍遥

王沂陽

塵埃之外湖海之間翛然其趣睟然其顏養者

生耶外其生耶噓之吸之神隨形耶遺世諧世懸解則天何以呼之稱曰梅顛

吳玄鐵

衣鶉兮貌古足跣兮髮鬈唧杯永日守雌氣雄其成句也似陰何之調其舒亳也多鍾王之風客有問其爲誰曰此梅里之顛翁

陳眉如

題梅墟屋壁

昔鐵脚道人狂吟披髮手搏白雪和梅花大嚼

曰欲寒香沁吾肌骨余疑其三生豈與梅花作無姻夫婦耶往往撫掌對人談笑其事晚得周逸人逸人故有梅癖亦自號周梅顛所居環植一二百樹雜以海棠叢桂松蘿竹石蓋梅花狎主夏盟而諸卉分錯若繡爲兄弟之國逸人則周天王也坐擁花城其與游觀者率羽衣緇衲及茶魔酒士花開酌以壺觴花謝吊以詩句至于雨時月夕以短簫老鶴助之相與酣歌長嘯或箕踞嘲謔其下不知晝盡燭空囊橐如掃其

今之貧孟嘗富伯夷乎不然終亦鉄脚道人小化身耳

逵觀可道人

梅塘謠

竹葉豐城劍松雲渤海濤兩般固奇曠奚若梅花高雪齋天宇清美人憂欲勞芳姿倚明月恍忽忘皮毛有我天地大無心同一尻死生旦暮耳大道寧易遭直下歇心去梅塘遠市囂此回好精進莫待暗香飄

壺天勝集卷

吳鳳山惟貞　太學

余髫年侍先太保公宦京邸而雅意丘壑庶幾遊仙之賦於是海內玄修之士輻輳來焉有西蜀林虛泉尚善運乩召仙所至仙甚夥而寂專且速者獨萬仙翁仙翁漢時人諦安國尤擅多能揮毫瀟翰拈運詩賦疾若風雨無不妍妙一日命鍵一密室置笙竽琴筑丹青粉墨絹縠之類戒勿通人跡每清夜隱隱若聞天籟至期啓

之則作繪一卷橫可二丈餘縱僅尺許所繪皆洞仙天神賢聖凡七十一員或偶或奇或飛或步或歌或住或前或卻鸞鶴翔翱虎龍侍衛芝鹿參差雲霞燦熳雜然皆然分布於茂林深谷崇山巨海瀑泉卓壁之間纖毫輕素宛轉如蛛絲鷺頂旋繞而成皆古列真像也像各具態態各中度眉髮蒼艾面目肥瘠肢體豐約千百轉變而精神互嚮若相與以語而相挾以遊者其中高壇峻墟一仙翁儼然冠帔橙笏而拱神爐

調伏火者則我明張三丰翁也三丰事載野記袁談其悉意者凌虛御風之儔樂有匹伍將虞奉　帝命而来召歟是誠蓬山瀛海之瑞觀豈人間世所得覩哉卷蓄嘉樹堂中偶爲周君逸之出玩逸之嘆羨不已遂乞歸細摹併鐫之石宛然盡肖不失硎範逸之固好奇此尤奇之奇者余爲述其顛末

仇讌讌

默泉吳太宰翁夙好玄脩而長公小泉號稱善

述是卷乃其家藏也翁之長孫伯度高懷嗜學出示賢毫間而遞之周君心向慕之因手摹入石周高品也嗜書翰攻諸體遒勁臻妙當世取重而余季子雲鳳與之善謂余爲吳世好而假餘齡庶幾方壺之侶因丐識此其卷繪顛末詳二君子跋不委九十一翁謙謙仇俊卿書

姬弘謨

八公常見夢招我遊閬風閬風非人境其夢耶想耶真耶逸之刻此以　非夢非想非真余以

爲卽夢卽想卽真

茅鹿門

鬢翁之年八十也客過草堂而傳觴以壽之者並饒我以綺繒鶴鹿與飲酒無算不然或矯之以上大夫卽綬與夫文章詩歌之什當是時予適避客過西湖上久且歸而得秀州周逸之所貽卷蓋屬他客繪老氏騎牛入關圖而贊之又附之以手書黃庭內外二景經夫長生者六籍所不道而老氏之守中致虛則與軒轅氏所問

道於廣成子者無相遠非特世所稱熊伸烏經與夫鉛汞刀圭之術而已也且其書法遒媚宕逸深得右軍及虞褚諸大家筆意超出國朝羣輩予數手翫之或移日嘗聞唐太宗愛右軍書其臨年也敕後世狗葬昭陵學士大夫或從而嗤之嗟乎獨不聞古人於親親著篤不忍遺蓋曰以其手澤猶存也予竊愛茲卷不知其後之子若孫其能什襲而藏之於歲時蒸嘗掛亦間出而陳之若先之弋和之弓以示無忘否時萬

曆辛卯八月十五髯翁芓坤識

瓊花集

附詞

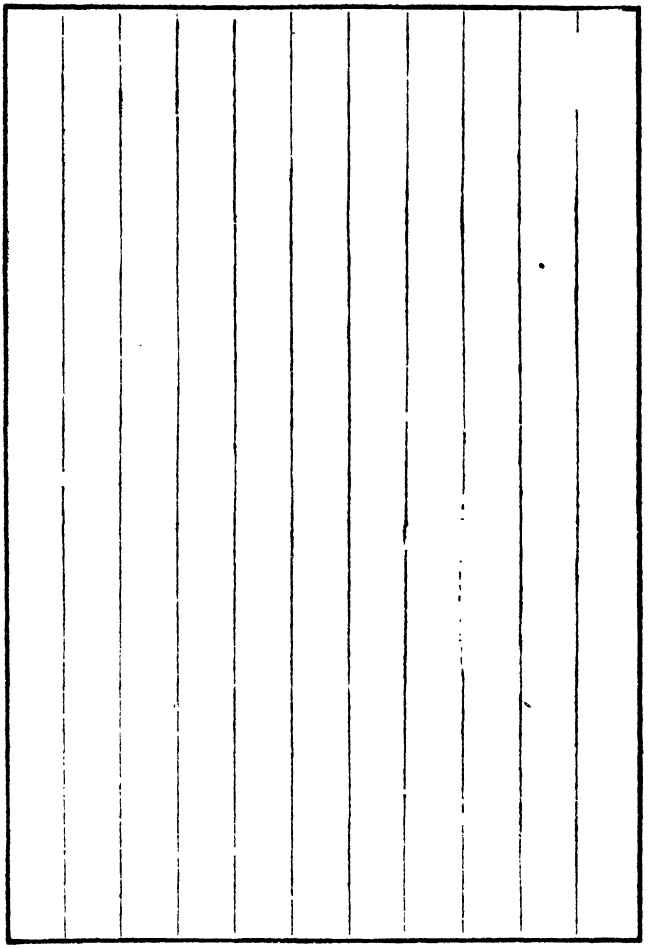
曹璿編

本館據別下齋叢書本影印初編各叢書僅有此本

吾揚瓊花世傳海內一本信矣今花久枯悴騷人墨士各以傳聞爲據或謂卽玉蕊或謂卽聚八仙或謂漢前已有茲花或謂隋煬帝以觀花來幸江都以余考之皆非也蓋瓊花形色微類八仙瓊花異香芬郁八仙無香也若唐人所謂玉蕊則與之大異矣矧長安之唐昌觀集賢院潤州之招隱山其時皆有玉蕊惡在其爲一本耆乎宋至道中王元之守揚州作瓊花詩其敘云不詳何木俗謂瓊花若卽爲玉蕊元之何以云不詳何木耶自後韓魏公劉原父鮮于子駿相繼賦咏歐陽永叔又作亭花上扁曰無雙由是遐陬絕壤無不知吾揚有瓊花矣若五代以前花之有無靡可考見乃以大業荒游

歸咎茲花目爲亡國之祥其誣不已甚乎且煬帝東巡諸所詭異之跡備載南部烟花記等書當時果有茲花其事尤爲殊絕師古輩顧肯畧之而弗錄耶益兵火薦更郡志散軼閭巷之談遞爲口實遂令絕代之芳永蒙不根之誚惜哉惜哉成化中浙人有爲花集者止據黃冠舊簡潦畧成編雖知隋事之誣而猶踵延元封號之謬中間所載李衛公劉夢得詩俱咏玉蕊花者餘篇悉用兎園俚語冒稱唐宋名公之作予少讀而疑之然未敢以語人近里人有購得寶祐維揚志者茲花始末具在其詩篇斷自王黃州與隋事畧不相涉予乃釋然以喜遂手自抄錄復命仲兒守貞遍考羣籍增所未備舊

錄贋篇悉爲芟汰又刪潤考證諸語冠于簡端於是花事粲然可睹間以質諸太僕蜀岡盛公公曰此瓊花實錄也是錄出花之証不辯而自明矣嗟夫昔予遊兩都四方人士無不問予玆花者予與花均爲揚産不能悉其事以對心甚愧之玆新集告成揮麈之餘藉爲談助豈非考古之一快哉或曰集中詩賦諸篇得失互異今槩爲收錄靡所銓擇何耶曰考證詳矣讀考證而諸篇之得失可知矣作者俱古今名人烏得而去取之哉本朝訖于宏治近者不錄吾郡人作者甚多盡載之涉於冗非纂述之體擬別爲一集云嘉靖乙未季秋日江繁都玉齋曹璿序



瓊花集目錄

郡人玉齋曹璿編

卷之一
考證　遺事
卷之二
宋人詩二十九首
元人詩二十一首
本朝人詩十一首
卷之三
詩餘
卷之四

賦舊有馮海粟賦其詞語太俳恐非馮撰
海粟集久不傳眞贋莫辯未敢輒入
卷之五
記

瓊花集卷一

郡人玉齋曹瑁編

考證

王元之宋至道二年知揚州瓊花詩敘曰揚州后土祠有花樹一株潔白可愛不知何木俗謂之瓊花瓊花見於名人題詠始此宋子京宋次道失於詳攷乃謂卽唐之玉藥宋景文筆記曰維揚后土廟有花曰玉藥王禹偁愛賞之更稱曰瓊花按許愼說文曰瓊赤玉也王不領其義非白花名也○宋敏求春明退朝錄曰揚州后土廟有瓊花一株或曰自唐所植卽李衛公所謂玉藥花也舊不可移能今京師亦有之○蔡寬夫詩話曰李衛公玉藥花詩爲潤州招隱山作也今招隱無復此花詢之土人皆莫知爲何物或云卽今揚州后土祠瓊花是也自王元之始易其名晏元獻嘗以李善文選注質之云瓊乃赤玉與花不類也而尤延之全唐詩話又謂揚州唐昌觀是以蕃

蘼爲唐昌也謬亦甚矣

周益公必大曰唐人甚重玉蕊唐昌觀有之集賢院有之翰林院亦有之予往因親舊自鎭江招隱來遠致一本條蔓如茶蘼種之軒楹冬凋春茂柘葉紫莖再歲始著花久當成樹花苞甚微經日漸大暮春方開八出鬚如水絲金粟花心復有碧簡狀類膽瓶其中別抽一英出衆鬚上散爲十餘蕊猶刻玉然花名玉蕊乃在於此羣芳所未有也宋子京劉原父宋次道博洽無比不知何故疑爲瓊花王元之知揚州但言未詳何木俗呼爲瓊花子京何故以誣元之蔡君謨（疑作寶夫）又引晏同叔之言以爲證甚無謂也劉夢得雪蕊瓊絲之句最爲中的

何必拘李善赤玉爲瓊之注耶劉詩詠玉蘂花益公謂詠瓊花誤矣

寶祐維揚志曰唐朝唐昌觀有玉蘂花劉禹錫所謂玉女來看玉樹花異香先引七香車是也唐內院亦有玉蘂花李德裕與沈傳師草詔同賞故德裕詩曰玉蘂天中木金閨昔共窺傳師和曰會對金鑾直同依玉樹陰是也招隱山亦有玉蘂花李德裕所謂吳人初不識因子嘗賞翫乃得此名是也由是論之豈一處有哉其非瓊花明矣東坡瑞香詞有后土祠中玉蘂之句者非謂即玉蘂花謂瓊花如玉蘂之白爾宋學士敏求長安志曰長安安業坊唐昌觀有玉蘂花每發若瓊林瑤樹元和中春物方盛車馬尋玩相繼一日有女子年可十七八衣綠繡衣垂髻雙髻無簪珥之飾容色婉麗出於衆從以二女冠三小僕僕皆丱髻黃衫端麗無比既下馬以白角扇障面直

造花所異香芬馥聞於十步之外觀者疑出宮掖莫敢逼視佇立良久令小僕取花數枝而出將乘馬過謂黃冠曰曩有玉峯之勝自此可以行矣時觀者如堵或覺烟飛鶴唳景物輝煥舉轡百餘步有輕風擁塵隨之而去須臾塵滅望之已在半天方悟神仙之遊餘香不散者經月餘時嚴休復元稹劉禹錫白居易俱有詩嚴休復詩終日齋心禱玉宸魂消目斷未逢眞不如滿樹瓊蘂笑對叢花洞裏人羽車潛下玉龍山塵世何由觀舜顏唯有無情枝上雪好風吹綴綠雲鬟白居易和

建詩一樹龍璁玉刻成飄廊黠地色輕輕女冠夜覓香來處唯見堦前碎月明○李衛公德裕鎮揚州招隱山觀玉蘂花寄沈傳師詩玉蘂天中樹金閨共昔窺落英閑舞雪密葉乍低帷舊賞烟霄遠前歡歲月移今來想顏色還似憶瓊枝自注日內署沈大夫所居門前有此樹每花落空中回旋久之方集庭際大夫草詔之月遊子同玩又云此樹吳人不識因予嘗玩乃得此名沈酬詩曾對金鑾直同依玉樹陰雪英飛舞近烟葉動搖深素蕚年年密衰容日日侵勢君想華髮催欲不勝簪○白居易惜集賢院玉蘂花有懷王校書詩芳意將闌風又吹白雲離葉雪辭枝集賢譬校無閑日落盡瑤花君不知江少虞皇朝類苑曰孫覿在揚州使人訪求瓊花山中甚多但歲苦樵斧野燒故木不得大而花不能茂耳孫傷之以詩曰可憐遐僻地常化燎原灰紹熙廣陵志曰類苑此說蓋誤以八仙花為瓊花也八仙花雖類瓊花而瓊花之香如蓮花可愛雖剪折之餘韻亦不減此八仙之所無也

鄭興裔淳熙十五年知揚州曰瓊花大而瓣厚其色淡黃聚八仙小而瓣薄其色微青不同者一也瓊花葉柔而瑩澤聚八仙葉粗而有芒不同者二也瓊花蘂與花平不結子而香聚八仙葉低於花結子而不香不同者三也

廣陵遺事曰瓊花有三異凡花皆落瓊花則隨風而銷一異也以水煎葉服之可已疫癘二異也一歲花葉東西稀密而境內穡事豐歉如之三異也

清江貝瓊洪武中八曰讀書所有白花一株狀類揚州瓊花而花損一葉俗稱爲八仙云爲賦一絕且悼瓊花之不復見而獨見此也詩曰一夜東風吹白雪化爲蝴蝶過西家七香車遠人何處空認唐昌觀裏花○按貝詩亦以蓍蘆爲唐昌誤矣九葉之說宋諺已然寶祐志諸詩或云八葩或云凡葩貝博洽名一時

當必有所考據也

齊東野語曰后土瓊花天下僅一本仁宗慶歷中嘗分植禁苑明年輒枯遂復載還祠中敷榮如故韓魏公詩曰嘗聞好事家欲移京轂地既違孤潔情終誤栽培意淳熙中壽皇亦嘗移植南內逾年憔悴無花仍送還之其後宦者陳源命園丁取孫枝移接聚八仙根上遂活然其香色則大減矣杭之褚家堂瓊花園是也愚按曾南豐曰揚州后土瓊花天下一株近年可接遂散漫矣是前宋時已有接本不始於陳源也蓋劉原甫濯纓亭林轉運楚州官舍洛陽李氏仁豐園接本瓊花香色俱減猶八仙耳信夫瓊花之為一本也林次中轉運淮南所居府有瓊花一株蓋揚花別本也次中以瓊赤玉不當名花改花名曰瑤貞名

其館曰瑤眞館徐仲車時教授楚州作瑤眞詩二章有紅塵世上無雙物白雪宮中第一人之句副使趙某又名之曰玉女徐亦有詩詠之。劉原甫自淮南還東平移后土廟瓊花植於濯纓亭。李氏仁豐園瓊花見洛陽名園記。瓊花因有接本故宣和花石綱不預

元人謂漢延元間后土祠因瓊花錫有封號好事者遂附會之而有煬帝觀花之說不知揚州在宋始有瓊花若唐之玉蕊則在長安潤州二處非江都花也煬帝奚從而觀之眞齊東之語也舊集花辨謂漢前已有此花唐爲最盛五代花枿至宋復盛元季復枯然載籍別無證據花辯托單安仁作單起刀筆以歸附至尚書不能文也

寶祐維揚志曰瓊花生色柯葉與他品絕異尤有大可異者方金亮拔本而去竟枯悴弗植亡何舊基旁暢根枝益以盛大詳見杜詩瓊花記陳止齋送揚滑夫詩云儻將書寄南來鴈試問瓊花果是非蓋金

人揭本之後世謂瓊花非眞止齋因有此句然杜旂所記甚爲詳的未可謂其誣也方金犯城之前一月柯葉俄悴避腥風如惡惡臭高標凜凜與孤竹二子一節

山房隨筆曰德祐乙亥北師至花遂不榮趙棠國炎以絕句弔之曰名擅無雙氣色雄忍將一死報東風他年我若修花史合傳瓊姬烈女中洪武郡志曰至元十三年花朽三十三年道士金丙瑞以聚八仙補植故地而瓊花遂絕凡元人稱瓊花者皆八仙也

呂純陽沁園春詞云琳館清標瓊臺麗質何年天上飛來揚州暫倚后土爲深栽獨立乾坤一樹春風占萬朵齊開天然巧藥珠圓簇玉瓣輕裁見一花九朵類玲瓏玉斧錯落瓊盃得滿盛香露洗蕩塵埃是眞元孕育有

仙風道骨豈是凡胎問眞宰難留下土攜爾上蓬萊按沁園春創製於宋王晉卿洞賓唐人安得預爲此調其爲後人假託無疑也

舊傳玉勾洞天其事甚怪蓋黃冠設之以誑愚俗不足信也茲黜之不著其事

遺事

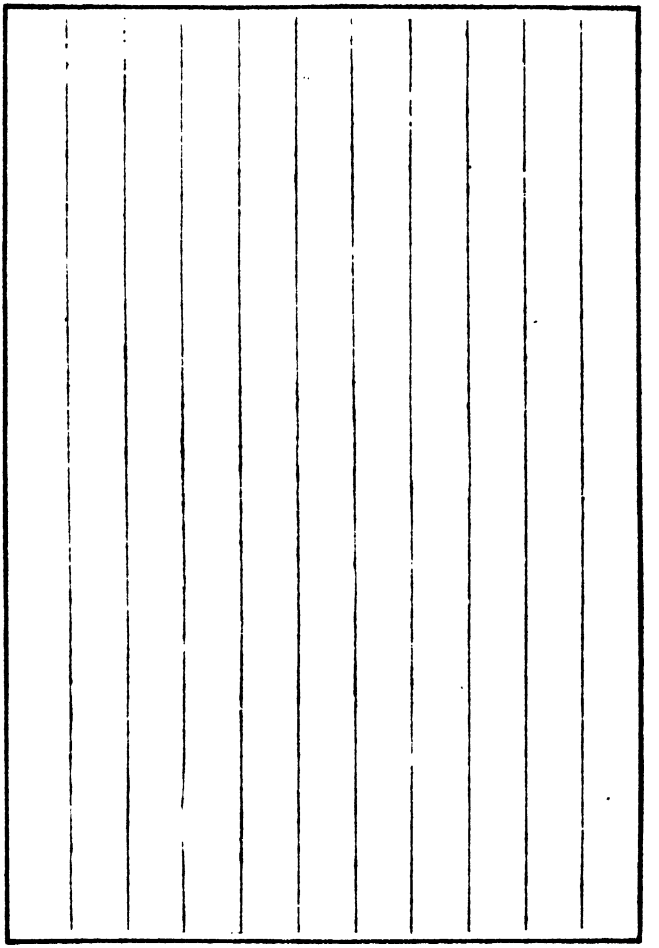
慶歷中歐陽永叔知揚州作亭花上扁曰無雙（永叔寄韓魏公書曰平山堂大明井瓊花亭三者拾公之遺以維盛美）崔菊坡在揚州嘗繪瓊花於屏與幕僚劉後村等飲酒賦詩其間吳桂發詩云瓊花屏乃愛棠碑蓋指此也

宋姚伯聲有三十客圖牡丹爲貴客梅爲清客梨花爲

澹客餘糜爲才客芙蓉爲醉客瓊花爲仙客

宋揚州有酒名瓊花露（見武林舊事泊陵川文集）國初張三丰在揚州與邱汝乘輩游蕃釐觀謂汝乘曰子欲觀瓊花乎時八仙盆開張取水噀之少頃盡變爲瓊花香聞十餘里一郡喧傳神仙來游三丰是夕遁去不知所之汝乘詩云不知今夕游何處引鶴同棲貫月槎蓋謂是也

瓊花集卷一



瓊花集卷二

郡人玉齋曹璿編

詩

揚州后土廟有花一株潔白可愛其樹大而花繁不知實何木也俗謂之瓊花因賦詩以狀其異云

王禹偁

春氷薄薄壓枝柯分與清香是月娥忽似暑天深澗底老松擎雪白婆娑誰移瑤樹下仙鄉二月輕氷八月霜若使壽陽公主在自應羞見落梅粧

韓琦

維揚一株花四海無同類年年后土祠獨比瓊瑤貴中含散水芳外圍蝴蝶戲酴釄不見香芍藥慚多媚扶疎翠蓋圓散亂眞珠綴不從衆格繁自守幽姿粹嘗聞好事家欲移京轂地既違孤潔情終誤栽培意洛陽紅牡丹適時名轉異新榮託舊枝萬狀呈妖麗天工借顏色深淡隨人智三春愛賞時車馬喧如市草木稟賦殊得失豈輕議我來首見花對花聊自醉

答許發運見寄　歐陽修

瓊花芍藥世無倫偶不題詩便怨人曾向無雙亭下醉自知不負廣陵春許詩云芍藥瓊花應有恨維揚新什獨無名

無雙亭觀瓊花贈張聖民　劉敞

東風萬木競紛華天下無雙獨此花那有雪霙凌暖日
不爲琪樹隔流沙祠城寂寂春空老江雨冥冥日易斜
仙品國香俱妙絕少傾高興盡流霞

自淮南遷東平移后土廟瓊花植於濯纓亭此花
天下獨一株爾永叔爲揚州作無雙亭以賞之或
云李衛公所賦玉藥卽此是也以小詩紀其所從
來彼土人別號八仙花

劉敞

淮海無雙玉藥花異時來自八仙家魯人未睹天中樹
乞與春風賞物華

繁香簇簇三株樹冷豔飄飄六出霙移植天中來幾日
欲看憔悴老江城

鮮于侁

百蠻天下多瓊花天下稀結根託靈祠地著不可移八蓓冠羣芳一株攢萬枝孤生淮海上晚秀清和時攜賞偶佳辰暗香盈酒巵傾都走廟下愛翫如調飢蠙月正交光薰風借離披惟應神仙人收拾繁英歸

陳　㫤

淮海春深照月長靈祠佳樹擅孤芳人迷三月天山雪風逗千門漢殿香上苑菁葱思舊賞金閨回旋入新章後庭遺韻歌聲好試折瓊枝薦一觴

瓊花歌

徐　積

春皇自厭花多紅欲得花顏如玉容春皇青女深相得

先教斂與秋霜色乃有雪月供光星榆獻白斟量銀漢琉璃濕人間美玉搗作灰荆山崑山鬼神泣天上有人名玉女投壺之外能爲素姑射神人解種花先須此物爲根芽天鋪地簸揲精粹蟾身驪額輸光華其時正是天地交二氣上下陰陽調此花孕育得其正其間邪氣無纖毫所以其色爲正色出乎其類拔乎萃一如君子有諸內睟然其色見于外三月將盡四月前百花開盡春蕭然揚州日煖花開未春香不動花房閉仙掌秋高玉露濃鮫人泣下珠璣碎黃鸝本是花中客啼盡好聲求不得春皇費盡養花心春風使盡開花力春歸鶯去花始開誰人放出深閨來唐家天子太平時太真浴罷

華清池紅裳繡袂厭君眼更作地仙披羽衣麻姑睡起蓬萊島風吹玉面秋天曉洛川女子能長生水中肌骨成瑤瓊褒姒不見諸侯兵盡日不笑如無情宋玉移家安在哉東隣不盡胭脂腮卓文君去成都速錦衣金翠脩疲束吹簫容貌果何如見說其人名弄玉若比此花俱不是淫妖怪豔文之類一如婦人有賢德不爲邪色亂正色嫡居之女能自持終身唯著大練衣又如正色立朝者不以柔媚爲奸欺以此論之乃可重人之不正將胡爲論德乃是花之傑論色乃是花之絕洛陽花名古云好看花須向揚州道君不見去年花下吹黑風霹靂閃電搜玉龍此時半夜花光中不覺屈曲蟠長虹又

不聞天上琳琅樹種在烟霞最深處白雲枝葉白玉英
此花莫是琳琅精此花愛圓不愛缺一樹花開似明月
襄王半夜指爲雲謝女黃昏吟作雪杏花俗豔梨花粗
柳花細碎梅花疎桃花不正其容冶牡丹不謹其體舒
如此之類無足奇此花之外更有誰世非紅紫不入眼
此花何用求人知詩人自與花相期長告年年乞一枝

次韻蔡子駿　秦觀

無雙亭上傳觴處最惜人歸月上時相見異鄉心欲絕
可憐花與月應知

王令

無雙亭下枝密密復稀稀蚌碎珠駢出鬚牽蝶合圍會

須珍作寶常恐散成飛況是東風暮遊人莫易歸

俞清老

因此瓊花發維揚勝洛陽若無三月雨占斷一春香

陳天麟

髣髴猶稱是漢粧五花刻玉傳輕黃隔江坐想紅樓裏插鬢應宜錦瑟傍疑似聚仙非我類近鄰芍藥許同芳將軍且與花爲主免使叢祠作戰場

王信

愛奇造物剪瓊瑰爲鎮靈祠特地栽事紀揚州千古勝名傳天下萬花魁何人斫卻依然在是處移將不肯開謾說八仙模樣似八仙那得有香來

樸　綸

回憶靈根六十年秋深恨不見芳鮮知從淮上來千里
非比人間聚八仙曾有畫圖稱小異諒應后土愛孤妍
或言天杖成虛語榮悴中分亦偶然

揚州官滿辭后土題玉立亭　崔與之

天上人間一樹花五年於此駐高牙不隨紅藥矜春色
爲愛霜筠耐歲華四塞風沉天籟寂半庭月冷市塵賒
臨行更致平安祝一炷清香十萬家

高似孫

且更淮南了歲華天香深窈竹西家忽然踏碎瓊樓月
相伴夫人暮倚花

鄭　損

瓊花今日多從辯玉蘂唐人早有詩天上神仙曾枉駕
世間草木敢連枝無風亦識飄香處有眼誰看墮地時
三十年來成一夢摩挲石刻鬢添絲
春晚驅車到古祠看花復誦舊題詩少年嘗記六七月
大暑曾開三五枝酹酒輒來思往事凭闌欲去立多時
八仙彷彿休疑似相隔仙凡只一絲

樓　鑰

瓊花

瓊花未信無雙無特與翔鶴游江都灶香展敬下古殿
相羊盤礴亭南隅我欲歌之詞我欲聲之詩龍蛇滿四
壁妍醜紛淋漓一笑訊花花不語斯須花以臆對之自

從天上來蕃釐墨卿楚客知心誰本來有是自三異惠肅（謂鄭興裔）一辯公寵貴厥今太守（謂鄭損）有文風兩句寫出無雙意直教彈壓千萬春香不隨風潛墮地我聞此語驚且喜不孤迢遞來千里花兮報稱爲如何年年三月花開多

翁孟寅

春雲一片辭天隙千年萬年不收拾化作靈花滄海頭猶對春風怨紅日一從汙世塵幾度口口腥瓊瓊抱寸心亂離常獨醒我疑太白散餘烈飛入花心白如雪西北勁氣磨不盡孤根屢枯還再結地祇一笑萬藥香元鶴不來空斷腸陰雲上天白日暗何時來看春風狂

呂本中

凝塵欲滿讀書窗忽有瓊花對小缸更喜風流好名字百金一朵號無雙

臥聞更鼓濕不鳴曉窗但有摧簷聲雲橫不放山人座風怒欲倒江衙城東家酒熟花爛漫折簡喚客留娉婷街頭泥潦一尺許意雖欲往無由行儒生活計亦不惡蒲團堅坐到日落映窗香穗觸凝塵過眼文書開病膜明朝新晴有佳處穩看小檻翻紅藥無雙亭下一枝春玉潔霜清未寥廓閉門懶出君莫笑看汝多愁吾獨樂故人無事儻能來爲君試舉舒州杓

王簡叔

蕃薑觀裏瓊花樹天地中間第一花此種何從採原委
東風無處著繁華千簇蝶團清馥九萼聯珠異衆葩
幾見朱衣和露剪金瓶先進帝王家

寄賈平章　徐清叟

撲面京塵鬢影華杜鵑聲底客思家久陪宰相堂中食
五拜夫人廟裏花和氣薰蒸由地主孤根容易發天葩
雙壺走送慳瓊報聊寄頭綱六餅茶

淮南江北春三月天上人間玉一株有地欲移移不得
見花方落落還無冰姿膩碧開香雪金粟銜黃簇藥珠
聞說隋家自亡國莫將詩句重相誅

瓊花引　謝翱

后土祠前車馬道夫人種花與瑤草英雲藥珠欲上天夜半黃門催進表酒香浮春露泥泥二十四橋色如洗陰風吹雪月墮地幾人不得揚州死孤貞抱一不再適夜歸閶風曉無蹟蒼苔染根烟雨泣歲久游魂化爲碧

後瓊花引　謝翱

揚州城門夜寒雪揚州城中哭明月墮枝濕雲故鬼語西來陰風無健鶻神娥愬空衆芳歇一夕蒼苔變華髮宮花窣簾塵掩蔽玉華無因進吳越灘灘淮水山央央誰其死者李與姜翱文丞相客宋亡借瓊花寓其哀憤非專咏花也

宋元

后土祠南喬坤維婕室家國封嚴典禮宮祀薦褒嘉不
是神靈異焉能眷邇遐應須有玉女到此賞瓊葩麗服
從空降明粧倚日斜同揮五雲扇共駐七香車月姊羞
調粉風姨罷散花青童迴縴節金母屏彤霞故事唐時
盛佳名宋代誇塵根雖下界天意在中華雪讓瓏璁巧
冰銷刻鏤瑕人間惟爾獨地上更何加萬蕊殊參落羣
芳避豔邪玫瑰誠執御芍藥等泥沙聖運俄經輟兵疆
忽肆拏舛訛難核實眞贋遂聱牙雷雨還驚蟄潛藏重
發芽旁枝徵舊窟新葉謾榮莩九品終蕪沒珍羞遂水
涯兩朝成草莽九廟雜龍蛇古殿蘭旗暗殘爐桂燎賒
舜顏愁想像珠樹絕驕奢寂寞無雙譽徘徊但自嗟八

仙聊免俗消得寶欄遮

瓊花圖　劉因

淮海秀瓊枝獨立映千古遙知辦此初坤靈心亦苦平生勞夢想江烟隔南浦春風不相待回首已焦土畫圖今見之依稀春帶雨芳心紛已碎仙葩聚如語瑤臺舊高寒人間此何所翩翩風袂輕幽香暗相許

陳孚

荒棘萋萋后土宮芳根已逐綵雲空男兒別有揚州淚不為瓊花滴曉風

瓊花上天　胡尊生

無雙亭前浮冷月蕪城暗鎖腥烟黑仙魂夜吟天欲泣

巫陽下招飛玉勅神風鬼雨鞭車急一株玉雪雪中立
金英歲歲朝衰龍異香蕩漾天水濃蓬萊栽植高北斗
玉珮沉沉舞衰柳瑤京三月銀雪飛瓊仙瓊仙招不歸
釣天夜奏紫皇醉二十四橋寒浸水

□□

梅釀宮黃雪釀鮮異香曾引翠雲軿誰移仙種在平地
還把落英收上天江北江南無二本花開花謝幾千年
芳春曾向揚州過應笑詩翁不下船

馮子振

錦帆隱隱到天涯古道殘陽泣暮鴉莫為龍舟更惆悵
廣陵依舊看瓊花

過揚州　薩天錫

買舟南浦秋聞鴈呼酒西窗夜剪燈何處玉簫天似水瓊花一夜白如冰

瓊花觀　李孝光

畫閣珠簾映小星東風淡淡度重城揚州十月如三月卻入瓊花觀裏行

懷薩天錫　李孝光

月子纖纖青海頭使船昨夜過揚州城中高髻瓊花曲去聽吹簫何處樓

王都中

六丈老人花滿頭一枝流落古揚州不知誰是栽花手

直至于今香未收

瓊花引寄方養心　吳萊

揚州瓊花天下無揚州明月照江都青鸞縞鳳何翅翅神仙司花不委地瑤宮玉色空彩侍十里珠簾揾春淚東風夜半吹城郭梁宋山川亦盤礴冰懸雪積不改柯二十四橋餘水波揚州瓊花人不睹揚州明月來無所世上繁華我不知揚州芍藥猶傳譜

丁復

天風已銷白玉姿海日淡上青瑤枝昔人種樹幾千載著意看花能幾時羽衣仙人夜月冷錦纜帝子秋雲悲明年正及春香滿爛醉東軒何九達霏雪錄云九達觀中道士

周衡之

東風何處擅穠華只有揚州第一花天上羣仙膚似雪綠雲深護七香車

成廷珪

此花超出萬花羣闌檻眞如隔彩雲瓊館會蒙天一笑玉簫空負月三分溶溶瑞露通宵下細細香風隔院聞后土祠前春似夢至今紅袖客紛紛

吳師道

揚州

后土祠前走鈿車無雙亭上看仙葩一年聞道開三度不是春風玉蝶花

次袁伯長惠瓊花露酒詩韻

貢奎

維揚城裏花名酒對酒卻思花盛時一笑東風入仙處
月輪空掛最高枝

張昱

幾枝雪豔向風斜未許吹香上鬢鴉誰取根來廣陵郡
卻留春在后皇家懿公滅衛雖云鶴煬帝亡隋豈獨花
自是錦帆迷故國恨連芳草滿天涯

題揚州史左丞扇

張昱

后土祠前路金鞍憶舊游春風雙燕子渾似在揚州

潘伯修

二十四橋寒水綠廣陵無復見人家解將明月金盤露
相勸春風玉藥花城苑西頹餘斥堠衣冠南渡混泥沙

登臨俯仰千年跡流水孤村屬暮鴉

汪廣洋

天下無二花揚州惟此樹花比玉琱鏤蕊若珠聯綴勝地表繁華后土鍾靈異元運迄衰殘天造除草昧和風今已充植物復呈瑞萬朶長春風枝葉靡羣瘁物阜民亦康聖人在天位

茅大方

秦山楚水路迢迢不道瓊花亂後凋鶴背仙遊清夢遠月明誰度紫鸞簫

張三丰

瓊枝玉樹屬仙家未識人間有此花清致不沾凡雨露

高標猶帶古煙霞歷年既久何曾老舉世無雙莫謾誇便欲載回天上去擬從搏望借靈槎

和張三丰　邱克容

邋遢神仙到處家蕃釐觀裏看瓊花凭闌坐愛三更月候曉行吞五色霞舞罷拂衣還自笑詩成信筆任人誇不知今夜歸何處引鶴同棲貫月槎

瓊花圖　金實

瑤姬夢斷梨花月繡幌温温撲香雪并刀試剪玉玲瓏幻作靈葩對仙闕露華晶熒疏薄寒層臺深護碧闌干花落還歸天上去獨有清影留人間

胡儼

爲訪瓊花特地來後人移得八仙栽只因不是人間種
還向蓬萊頂上開　　于謙

愛爾蕃釐玉一叢奇葩不與八仙同瓏璁色染溥溥露
爛萼香疑淡淡風舊本取歸蓬島苑靈根移自藥珠宮
無雙亭上多銘記都在長吟感慨中　　葉盛

玉蘂何年事已賒紛紛徒爲八仙誇瓊芝珠樹會誰種
未必人間無此花
　賦得瓊花觀送洪益中　　高穀

后土祠前舊日栽東風幾度看花開香隨舞袖雲生檻

夢逐瑤姬月滿臺玉藥徒聞矜豔色瓊葩誰似冠羣才
仙郎到處題詩去還折餘芳遠寄來

楊守陳

后土瓊花世所傳無雙亭外擅芳妍靈根已自歸三島
佳卉空遺聚八仙玉砌春光非舊日綵臺題詠憶當年
古來尤物成奢痛何用登臨重惘然

程敏政

仙姬謫墮偶成叢江北淮南淑氣通天上有容爭玉雪
人間無地著青紅野塘逼路魚吹絮古廟依林鳥哢風
不盡閑花傾國恨蕪城斜日舊離宮
貪看江都第一春龍舟元不為東巡閑花亦自能傾國

何況當時解語人

與戴侶二侍御觀后土祠八仙花留察院

李東陽

春風不見廣陵花忽到行臺御史家九曲闌干隨月轉兩行璎珞倚空斜品題自稱仙爲骨搖落空知歲有華莫遣風霜浪催折高秋須待楚江槎

瓊花集卷二終

瓊花集卷三

郡人玉齋曹璿編

詩餘

望江南　韓琦

維揚好靈宇有瓊花千點眞珠擎素蘂一環明玉破香葩芳豔信難加　如雪貌綽約最堪誇疑是八仙乘皓月羽衣搖曳上雲車來會列仙家

虞美人　晁無咎

江南載酒平生事遊宦如萍寄蓬山歸路傍銀臺還見揚州一夢又驚回　年年后土春來早不負金樽倒明年珠履賞春時應寄瓊花一朵慰相思

下水船　　晁無咎

百紫千紅唯有瓊花特異便是當年唐昌觀中玉蘂尚記得月裏仙人來賞明日喧傳都市　甚時又分與揚州一朵冰姿難比曾向無雙亭邊半酣獨倚似夢覺曉出瑤臺十里猶憶飛瓊標致

新念別　　賀鑄

湖上蘭舟暮登揚州夢斷燈明滅想見瓊花開似雪幃簷香玉纖纖曾爲折　漁管吹還咽問何意煎人愁絕江北江南新念別掩芳樽與誰同今夜月

酹江月　　岳珂

天然靈種遍塵寰不許一枝分植瀛海沉沉羣玉宴迴

出入仙標格珠幄留雲翠綃籠雪薄露宮黃額無雙亭下未容凡卉連璧　猶是射虎歸來朱欄獨倚曾作東風客素態自羞時態改何必鉛華傾國舞影鸞孤繞心蝶倦占斷春消息月明十里坐中還記曾識

滿庭芳　馬子嚴

共慶春時滿庭芳思一枝玉藥非常少年游冶何但折垂楊曾向瑤臺月下逢解珮玉女翻香風光好眞珠簾捲都勝早梅芳　人間無比並玉胡蝶樹爭敢相方阮郎歸後此意難忘夜夢揚州萬玉飛魂共紫燕歸梁須行樂馬家園圃不用醉紅粧

蘇幕遮　馬子嚴

地偏靈天應瑞簇簇銀花團繞貞珠藥金闕玉樓分十二要伴姮娥與月循環睡　月如花花表歲人道問年添箇眞奇異不許揚州誇閒氣昨夜春風吹送柴門裏

昭君怨　劉克莊

后土祠中標韻天上人間一本道號玉眞妃字瓊姬我與花曾半面流落天涯重見莫把玉簫吹怕驚飛

金縷歌　王廣文

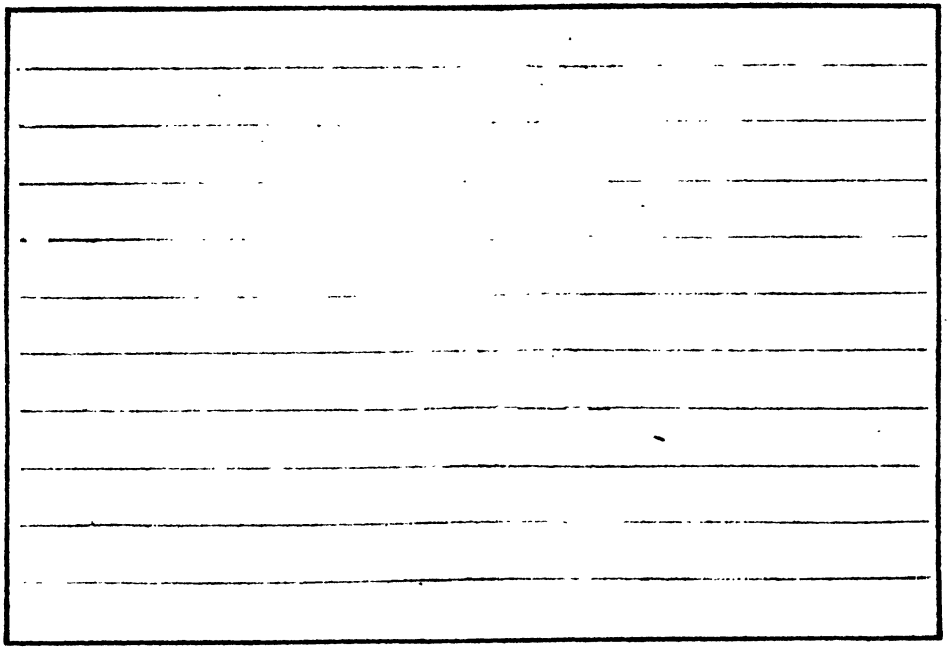
辜負東風約憶曾將淮南草木筆端籠絡后土祠中明月夜忽有瑤姬跨鶴迴不比水仙低弱天上人間惟一本倒千鍾瓊露花前酌追往事怎忘卻　移根應費仙家藥謾回頭關山信斷堡城笳作問訊如今平安否莫

遣玉簫驚落但畫卷依稀描著白髮愧無渡江曲與吾家子散相酬酢新舊恨兩交錯

賀新郎　王奕

試問司花女是何年培植瓊葩分來何譜禁苑豈無新雨露底事剛移不去偏戀定鶴城坏土卻怕杏花生眼覷先廿年和影無尋處遺草木悴風雨　看花老我成遲暮遶欄杆想憶況吟欲言難賦根本已非枝葉異誰把贗苗裨補但認得唐人舊句明月樓前無水部扣之梅梅又全無語詢古栢過東晉

瓊花集卷三終



瓊花集卷四

郡人王齋曹瑨編

賦

張昌

揚州后土祠瓊花經兵火後枯而復生今歲尤盛邦人喜之以爲和平之證乃賦之

偉赤社之會都滋黑壤之饒沃萃温潤之秀氣發英華於地軸是爲瓊花異於凡木香凝媚服之蘭色瑩光明之玉託根后土之祠擢幹蜀岡之麓曾不知其歲年亦弗記於圖錄欲問司花之女但注詩人之目謂天下之一株冠羣葩之芳馥豈唐昌之餘芳載後庭之遺曲者

乎當其風人琳宮春歸華屋夢拆青紺色疑寒綠枝珊瑚兮鏤冰雪藥珠璣兮爛金粟眞庭靜兮朝曦麗其纖穠仙禦深兮宿霧滋其芳郁瑤林瑰豔之葱蒨闕苑琪英之耀煜若盞而繡似璧而穀如黃琮瑚簋璀粲乎禮壇而文珮環琚玲瓏乎衣鞠桂娥競爽借月影於冰蟾阿母來觀下雲軿於皓鶴儷靜質於末利抗素馨於薝蔔笑玫瑰之塵凡鄙酴釄之淺俗唯水仙可並其幽閑而江梅似同其清淑其絕代之無雙久彌芳於幽谷若乃聚八仙之別種玉蝴蝶之殊族葉扶疎而韻不勝色近似而香不足猶瑾瑜美玉之粹温豈碔砆堅珉之碌盞妖冶爭妍者衆之所同而繩潔尚白者我之所獨

是以兵火不能焚塵氛不能辱根菅移而復還本已枯而再續疑神物之護持偏化工之茂育抑將薦瑞於中興而效祥於玉燭也

鄭茂

有美一人兮縞衣青裳密侍靈祠兮儲休發祥肌膚氷雪兮輕駕姑射魂清骨冷兮夜宿玉堂當盛飾乎上春若陵跨乎衆芳彼翻階紅藥固含羞頰頰況不言零落紛紛如桃李之場江梅避白畹蘭斂香故擅無雙之美稱稟異質于東皇奈何寂寞蕪城留滯邦鄉並秀草木之繁屬意蜂蝶之忙流塵坌兮染素暮雨凄兮洗粧時冉冉兮不我與念歲晚兮天雨霜孰能挽之寘上林之

廣大鄰玉樹之葱蒼分潤兮金莖玉露敷榮兮帝籍朝陽護之司花紫雲之車歌之謫仙清平之章薰奇芬而擷豔侑玉座而銜觴承恩華於咫尺諒百倍於尋常子高子竊造化之鑪錘爭形似於毫芒假道翰墨心手兩忘一旦顧我挂之堵墻恍然昨夢温風麗景香塵謫翠仕女叢觀于傍子胡爲抱璞不獻什襲自藏使靈枝瑞葉久淪于下土而子之技鬱乎其未彰

郝經

中統二年春三月制使李公致瓊花數枝是年冬十月而夢二客相邀于維揚之后土祠飲於花下嘯歌爲樂既醉而覺乃作賦焉辭曰

江風吹雲枕壓霜月神不棲目軼思超越栩栩曳曳境與世別天宇闊凡蹤絕歷蘭路開桂闕飄飄乎馮高御空不知身之幾何而造乎虛白已而扶搖頡頏恍惚莫量疑在鈞天亦如巫陽孤鶴飛來縞衣元裳翩然負子背風翱翔下視淮海雉堞相望貝錯珠瑩接屋連牆繡簾雕櫳綺疏綠房十里一市金紗煌煌騰灝海之魚龍駭飛埃而陸梁忽丹霄之二仙翥青鳥以相將指仙花以爲言可嚼月而飛觴是閬苑之仙根來瑞世而呈芳折賦雪以搖碧刻春冰而帶黃噴蕊蝶於花心引輕絲而不狂天風收其落英不委地而飄揚彼衆卉則俗死漫紅妖而綠娼玉陰婆娑徙倚倘徉清香忽來莫知其

方乃誦明月之曲歌窈窕之章倚歌横簫鏘鳳鳴鳳挹芳瀾之浩渺傾墜露之淋浪卷瓊瑤於盃盤吸霜露於肺腸欲折枝而不敢懼眞宰之或傷且對花而舉酒澆遯世之茫茫倏焉玉女隔花而語髣髴花神是爲花主責自瑤華以臨后土剪冰綃以爲裳染麝塵於金縷拂白霓而下征曳秋霞而輕舉現仙姿於塵寰寓丰神於月府且曰有妹字曰飛瓊適來瑤池善爲新聲與君佐酒以薦子誠遽作穿雲振搖瑤英說仙家之幽杳詠蓬壺與赤城閬花朝以逍遥駐芳姿以輕盈嗟胡爲乎斯世而沉冥于此生也時子既醉二仙亦去花落尊空歌殘玉樹斗轉參横脫兎驚寤餘香冉冉月滿窗戸乃爲

記夢之歌歌曰玉宇春兮花始開與二仙兮飄然而來花亦喜兮搖搖乎瓊瑰掇飛英兮泛酒盃飛仙爲我兮歌以舉舉亦既醉兮胡不歸花滿袖兮香滿幃謂子是夢兮子不疑嗟時之人兮孰非夢之爲

倪謙

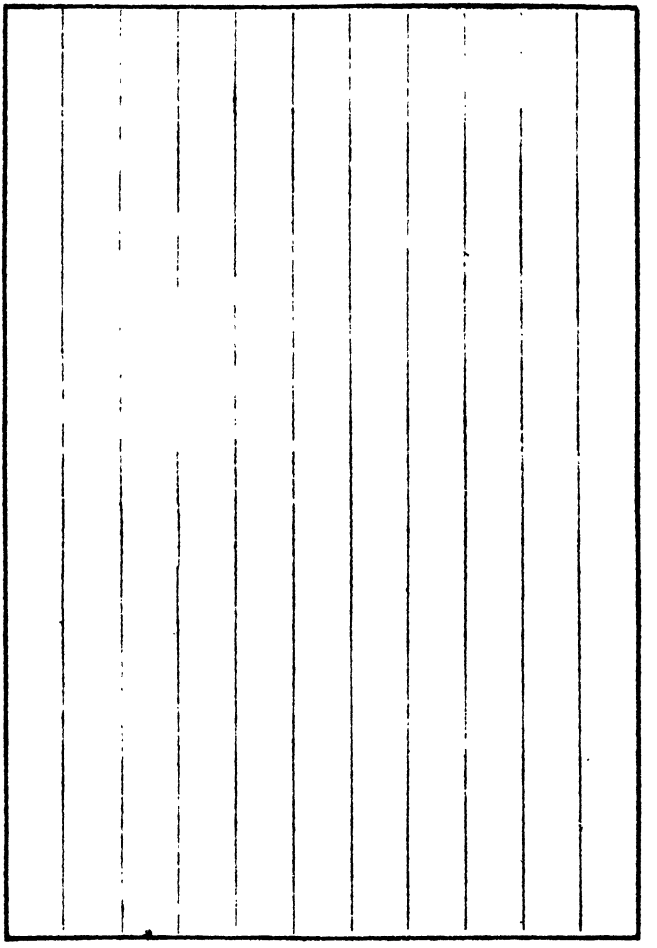
后土瓊花世傳天下惟一本金完顏亮揭之而去自是遂絕後人以八仙花代植故處金貞士伯玉求吳中書希純畫此花索題其上故爲之賦

元造運兮無停羣彙勃兮生成曾物物以雕刻乃自色而自形何瓊花之毓秀擅穠華於廣陵繄幽魂兮久逝恍喚起兮如醒爾其煤麝揚芬毛錐脫穎意匠方元天

機乍警剪瑤島之纖雲印碧紗之凊影柔柯澹兮相依密葉蔚兮交暎紛總總其繁英訝晚粧之閒靚葢能駐春色以常存斡化工而自騁者也當其結根后土破萼蕃釐冰鬚綴粟素臉凝脂粲玉容兮照眼藹天香兮逼肌鮮颯動搖步宓妃於洛浦零露厭浥醉阿母於瑤池疑元圃之仙卉儵六丁之夜移羌地靈兮所鍾豈人力兮能爲頓使羣英失豔千葩奪奇諒寰寓之獨步意東皇之見私遂令江都之名勝因物而猶垂也乃若偃客追懽騷人繼訪雅韻爭裁高吟競爽唐昌觀裏浪誇仙女之遊無雙亭畔素憶醉翁之賞想神物兮禁訶壽千齡兮無恙奈有敵之冥頑揭本根而長往待息體於

遺蘗終祧魂於槁壤覽物理之興衰嘅予情於俯仰彼靈宇兮猶昔望嫩人兮不還繼芳蹤者誰子惟見聚窌窕兮八仙匪託跡於剡素將孰識其孤妍噫吁兮麒麟之生異乎犬羊鶯鶯之羣爛乎文章是皆出則應瑞見而靡常顧茲瓊芳之拔萃抑亦和氣之醞釀雖器車兮莫儷殆三秀兮可方然而鳥獸草木信希世而呈祥者矣彼夫公卿將相豈有種而流芳也哉

瓊花集卷四



瓊花集卷五

郡人玉齋曹瑁編

記

杜　竒

余自京口至揚州尋訪舊事知世所傳后土瓊花在今城之蕃釐觀亟往謁之故瓊花猶在然余聞紹興辛巳之變敵入揚州已揭其本而去何從復得此花種也觀壁間諸公所載記直排世俗詭謂道士以聚八仙嗣其名聚八仙葉瓣色香皆不類余曾不及見二花開時類不類不得知獨怪敵既揭其本復何從得此花種耶有道士出鬚鬢皓然自言生於崇寧間今年八十有六歲

矣能敘今花本末余與對坐于花之西亭上改容而問道士指花之根幹而言曰此某手所培護而至此者也指觀之大門而言曰此向之殿廬處也指所坐之亭曰此向所建之無雙亭處也花舊在無雙亭下當殿之西北自紹興之十五年向龍圖子固以古殿廬面勢狹小徙置轉後則花當殿之東南矣更三十一年知郡事劉公澤復命移花於殿之前即今花處乃是歲八月十五日也初二十四年時值花之東南離三四尺許倏起一小根枝葉日茂其下大徑寸至是做其向背疎密併移之不敢易也十一月金亮渡淮趨揚州值入觀揭花本去其小者翦而棄之於時某方避亂出奔亦初不知也

敵既退某始於十二月來舊地是時訓練官成平領兵馬依觀屯寨其軍人接某曰觀主至耶瓊花已壞敵手傍有一小根微見地面可識認非其種否某心知之謂難以口舌定惟告以瓊花若剔其根皮投之火則臭達於鼻試之果然軍人皆喜歎某卽默禱后土移植花處日往護之越明年二月旣望夜中天大雷雨某詰朝起視兩廡蚯蚓布地皆滿往所植根傍則勃然三蘖從根出矣自是遂條達不已至于今三十年之久見婆娑偃蓋常不忘斷根時也道士旣言余爲之悚然曰盛衰感應之理豈可不知其故哉夫他日不生小根而倏起於二十四年者兆先見也去辛巳且八年以養穉也離之

且三四尺許者不併揭也剪而復萌者終盛也天大雷雨蚯蚓布地而三蘗勃興者蚯蚓伏深壤陽氣驟趣之則動植俱奮也以人事言之不知趙孤漢曾孫之不亡何以異是自微而存存而有立扶植成就以至今日程嬰丙吉之功道士宜獲其報今日之享上壽儻有相之者耶余恐道士老且死後來者無以知今花之本末而疑不解也故述其言以書之其間歲月事故之參錯煩委有可附見者悉不敢畧以知其不誣若其他靈異甚多則未暇及也道士姓唐名大寗余實金華之杜斿時

宋紹熙二年辛亥夏六月望日記

海昌蔣光煦校

王雲五主編

叢書集成初編

梅塢貽瓊及其他一種

二冊

中華民國二十五年六月初版

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠